

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского
края

Западный внутригородской округ Муниципального Образования город
Краснодар

НЧОУ "Лицей "ИСТЭК"

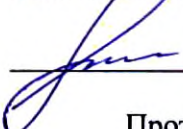
РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
учителей

 Савченко А.В.

Протокол № 1

от 21.08.23 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Ибрагимова Н.Г.

Протокол № 1

от 29.08.23 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Симанков В.С.

Приказ № 1

от 30.08.23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочного элективного курса

«Культурология»

для 7 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Шинкоренко Евгения Игоревна
учитель истории и обществознания

Краснодар 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»; Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением от 8 апреля 2015, протокол от №1/15 (Реестр примерных основных общеобразовательных программ/Министерство образования и науки Российской Федерации).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Элективный курс «Культурология» в 7 классах является логическим развитием и продолжением курсов «История древнего мира и Средних веков» «История нового времени зарубежных стран», «История России», а также «Мировая художественная культура» в плане изучения вопросов культуры. Вместе с тем он призван обеспечить решение ряда принципиально новых задач по завершению формирования у учащихся реалистической, целостной картины мира во всем его многообразии, без которой трудно ориентироваться в современной жизни.

Данный курс систематизирует знания о культуре и искусстве полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о возникновении и развитии культуры, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение курса развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Целью изучения курса является углубление и расширение знаний учащихся о развитии культуры и сущностных основаниях бытования культуры.

Задачи курса:

- Раскрыть многомерность культурологического процесса;
- Углубить знания учащихся по вопросам культуры как в теоретическом, так и в фактологическом планах, значительно расширить понятийный аппарат учащихся в области культурологии;
- Способствовать развитию умений творчески анализировать и оценивать факты и явления культуры, аргументировать свои суждения о культурных и социокультурных процессах;
- Способствовать формированию подлинной культуры на основе усвоения социального опыта, потребности беречь и преумножать культурное наследие;
- Способствовать формированию чувства сопричастности к мировому культурному процессу в качестве носителя культуры и ее субъекта.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа предназначена для изучения элективного курса «Культурология» и рассчитана на 34 часа при еженедельных занятиях.

Программа ориентирована на реализацию современных подходов к развитию образования и учитывает требования к образовательным программам в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и обеспечивает преемственность по отношению к использовавшимся ранее и рекомендуемым для школы программам.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Развивающий потенциал курса «Культурологии» напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа феномена культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Личностные результаты:

- Осознание принадлежности к мировому культурному пространству»
- Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение исторических основ развития мировой цивилизации;
- Осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной общности;
- Осознание необходимости заботы о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия;
- Осознание необходимости заботы о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия;
- Осмысление социально - нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции;
- Понимание культурного многообразия мира. Уважение к культуре своего народа.

Метапредметные результаты:

- Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта, производить сравнение, сопоставление, оценку и классификацию объектов по указанным критериям;
- Способность объяснять изученные положения на предлагаемых конкретных примерах;
- Умение обосновывать суждения, приводить доказательства;
- Способность осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.); отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- Выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
- Работать с текстами различных стилей, понимать их специфику;

Предметные результаты:

- Знание форм и типов культуры, основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- Знание истории культуры России, ее места в системе мировой культуры и цивилизации;
- Знание феномена культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности;
- Знание способов приобретения, хранения и передачи базовых ценностей культуры;
- Умение работать с различного вида источниками, понимать и интерпретировать информацию, содержащуюся в них;
- Умение осуществлять комплексный поиск, систематизацию и интерпретацию информации по определенной теме из оригинальных неадаптированных текстов, анализировать и классифицировать информацию;
- Умение сравнивать различные концепции, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками явлений и обществоведческими терминами, понятиями, сопоставлять различные научные подходы, различать в социальной информации факты и мнения, аргументы и выводы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Феноменология культуры

Тема 1. Культурология как наука

Культурология как наука. Культурология - наука о наиболее общих тенденциях и закономерностях, принципах и закономерностях, принципах и функционировании культуры. Направления культурологических исследований: эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, культурный код и межкультурная коммуникация, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре. Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, семиотический и другие. Общая характеристика основных школ в культурологии.

Тема 2. Понятие и функции культуры

Понятие культуры. Неоднозначность понятия «культура» (в исторической ретроспективе и философии). Философское, культурологическое и социологическое понимание культуры. Основные концепции рассмотрения культуры. Культура и цивилизация: единство и различие понятий. Компоненты культуры. Формы культуры: общие понятия. Функции культуры. Культура и культуры.

Культура как совокупность ценностей. Культура как совокупность ценностей. Культура как деятельность. Системное единство человеческой деятельности: преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и художественной. Культура как система коммуникаций. Знаки и смыслы культуры.

Тема 3. Культура – прогресс цивилизации

Источники и движущие силы развития культуры. Культура как динамическая система наличных форм деятельности, способов их закрепления и передачи от поколения к поколению. Становление человеческих способностей и потребностей - содержание истории культуры.

Линейно - прогрессивная модели эволюции культуры. Непрерывность и прерывность в исторической динамике культуры, культурная преемственность, соотношение традиций и новаторства в культуре. Сущность культурно - исторического процесса как саморазвития человека посредством его собственной деятельности. Характер деятельности и его отражение в культуре. Проблема прогресса в культуре и его критерии. Культурная самоидентификация и культурная модернизация.

Тема 4. Материальная и духовная культура

Структурная целостность культуры. Материальная и духовная стороны культуры. Материальная культура как мир вещей, созданных или преобразованных человеком. Духовная культура как мир идей, связанных с существованием человека в мире, и специфика человеческого образа в мире. Человек - системообразующий фактор в развитии культуры.

Тема 5. Массовая и элитарная культура

Многомерность культуры как системы. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры. Интеллектуальная культура. Народная культура. Нравственная и духовная культура: их соотношения и особенности. Мораль как явление культуры. Материально - духовные виды культуры: экономическая, политическая, правовая, экологическая, эстетическая культура. Этнокультурные стереотипы.

Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Субкультуры.

Тема 6. Этническая и национальная культура

Этнокультурные стереотипы. Национальный характер. Социокультурные миры. Цивилизации. Региональные культуры. Локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Запад - Восток как социокультурная проблема современности. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в современном мире.

Тема 7. Региональные культуры

Культура Востока, Запада, Юга и Севера. Особенности региональных культур. Необходимость разделения культур на региональные. Разные типы мировоззрения. Наука и искусство региональных религий.

Тема 8. Предназначение культуры

Для чего нужна культура и ее влияние на развитие человечества. Функции культуры: адаптивная, познавательная, коммуникативная. Регулятивная, гуманистическая. Взаимосвязь природы и культуры, культуры и общества. Организационная культура.

Тема 9. Культурологические школы

Основные культурологические школы XX века: общественно - историческая школа (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), натуралистическая школа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Б. К. Малиновский), социологическая школа (П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс), символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Традиции «диалогового» подхода (К. Ясперс, М. Бахтин). Культурология и задача сохранения и освоения природного и культурного наследия.

Тема 10. Кризис культуры

Парадокс Бердяева. Вопрос «быть» или «творить». Трагизм культуры. Роль символа в культуре.

Раздел II. Культуры и народы

Тема 11. Культура первобытного общества

Главные факторы становления и развития культуры первобытного общества. Специфика архаического сознания. Природные и социальные факторы культурогенеза. Орудийная

деятельность, труд, общение - основные факторы становления первобытного человека и культуры. Матриархат и патриархат.

Тема 12. Религия – элемент культуры

Ранние формы религиозных верований (тотемизм, анимизм, магия), мифосознание, ритуалы (погребальные обряды, табу, инициации). Миф как форма осознания человеком мира. Переход к религии как отдельному элементу культуры и дальнейшая эволюция форм религии.

Тема 13. Культура Древнего Востока. Культура Египта

Хронологические рамки и особенности территории рассмотрения. Социальные и мировоззренческие основы культуры древнего Востока. Универсалистский и европоцентристский подходы к изучению древних культур. Концепции азиатского способа производства. «вторичной формации». Единства исторического процесса. Теория «осевого времени» К. Ясперса. «Доосевые» и «послеосевые» культуры Древнего Востока. Специфические особенности древневосточных культур. Художественные и эстетические особенности культур Древнего Востока.

Культура Египта. Мировосприятие и религиозные верования. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Мистицизм мировосприятия. Основные боги египтян. Религиозная реформа Эхнатона (Аменхотепа IV) и ее значение. Научные достижения египтян. Медицина. Математика. Астрономия. Письменность и литература. «Тексты пирамид», «Книга мертвых». Значение исследований Ж. Ф. Шампольона для изучения египетского письма.

Тема 14. Культура Месопотамии

Истоки древней мифологии. Наука и техника древнего Двуречья. Религия Древней Месопотамии как одна из основ развития религиозных представлений на Ближнем Востоке. Искусство, наука и техника в Древней Месопотамии.

Тема 15. Культура Древней Индии

Периодизация и общая характеристика культуры Древней Индии. Генезис Древнеиндийской цивилизации. Ведическая литература. Индийская цивилизация и формирование индо - буддийского типа культуры. Социальные основы индо - буддийско духовной традиции. Священные тексты «Махабхараты» и «Рамаяны» как религиозно - мифологическая форма освоения мира. Брахманизм. Джайнизм. Формирование и эволюция основных направлений буддизма. Становление индуизма.

Установка на целостность мира, синтез религии и науки. Буддизм и развитие архитектуры. Этико - практическая направленность древнеиндийской литературы. Развитие драматургии, театрального искусства; особенности музыки, поэзии. Символика танцев и религиозных обрядов. Современное значение культурных традиций Древней Индии.

Тема 16. Культура Древнего Китая

Роль природно - климатических факторов в становлении китайской цивилизации. Формирование конфуцианско - даосистского типа культуры. Развитие материальной культуры. Открытие Великого шелкового пути. Международная торговля. Главные предметы китайского экспорта. Идея империи и теократическое оформление государственной власти. Тоталитаризм и культура. Система ценностей. Особенности мифологических представлений в Древнем Китае. Древнекитайские культы и гадания. Приоритет этики над религией. Культ предков и конфуцианство, даосизм и чань-буддизм - ведущие философско-религиозные системы Китая. Концепция счастья в традиционной культуре Китая. Причины замедления темпов развития. Истоки традиционности консерватизма.

Концепция знания в рамках конфуцианско - даосистской картины мира и технические изобретения. Древнекитайская медицина. Литература и поэзия. Художественная деятельность. Идея гармонии в эстетическом сознании и художественной практике Китая. Иероглиф как идеальная модель художественного произведения. Основные жанры китайской живописи. Архитектурные ансамбли дворцов китайских императоров. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.

Тема 17. Культура Древней Греции

Возникновение греческой культуры, ее периодизация. Формирование цивилизации античного типа. Возникновение частнособственнических отношений, полисных форм политической организации, суверенитета народа, демократии, правовой защищенности. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Особенности религиозно - мифологического сознания. Греческий театр и драматургия. Расцвет философии. Наука как метод познания и исследования человеческой жизни. «Золотой век» греческого искусства.

Гуманизм искусства античной Греции. Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма (конец IV века до н. э. - 27 г. До н. э.). Кризис философского знания и расцвет научных знаний. Вершины греческой науки (Евклид, Архимед и др.). Религиозный синкретизм, мистика, магия. Сооружения научно - практического назначения. Завоевание эллинистических государств Римом; становление греко-римской культуры.

Тема 18. Культура Древнего Рима

Периодизация римской культуры. Законы XII таблиц как основа римского права. Ценности гражданской общины. Образование Римской державы, кризис республики (III-II вв. до н. э.). Пропаганда великой миссии Рима во «Всемирной истории» Полибия. Заимствование культурных ценностей у греков. Развитие ораторского искусства. Сцена и ее дух. Появление восточных культов.

Разложение старого римского государства. Революция и основание военной монархии (II-I вв. до н. э.). Создание Цезарем нового эллино - латинского государства. Развитие литературы (Лукреций, Катул, Варрон, Цицерон). Систематизация права. Римская духовная культура: через философию к христианству. Наука и художественная культура Древнего рима. Нравы и обычаи императорского Рима. Оценка эпохи ранней Римской империи в трудах Сенеки, Тацита, Светония. Ювенала. Поэзия принципата Августа: Вергилий, Гораций, Овидий. Стоические учения. Усиление мистических настроений и распространение христианских идей. Возникновение христианского типа культуры. Уроки и наследие античного мира. Отличие гуманистической парадигмы античности от древневосточного типа культур. Современное значение античной культуры.

Тема 19. Культура Западной Европы

Периодизация средневековой культуры. Основные факторы становления культуры Средних веков. Общая характеристика европейского средневековья. Проблема восприятия христианской культуры. Средние века и медиевистика (Хейзинга, Л. П. Карсавин, М. Блок, А. Я. Гуревич). Марксистская историческая теория о Средних веках. Географические, геополитические и хронологические границы Средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник. Христианское мировоззрение - противоречивый синтез идей. Значение католичества для развития цивилизации Запада. Зарождение теологии.

Монастыри как центры образования и культуры. Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Схоластика как университетская наука. Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др. Место книги в средневековой культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания. Средневековые ереси. Наука и магия. Алхимия, ее истоки и значение.

Тема 20. Культура средневекового города

Карнавалы, творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия). Мистерии и зарождение средневекового театра. Литературное творчество. Культ прекрасной дамы как сугубо европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов. Значение рыцарского идеала в культуре. Символизм средневековой эстетики. Образное воплощение религиозной веры. Икона и иконография. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль. Готическое искусство и архитектура.

Материальная культура, экономика и условия жизни в Средние века. Связь жизни человека с феодальным поместьем. Основные технические достижения в сельском хозяйстве. Прогресс в области металлургии и баллистики. Изобретение пороха и огнестрельного оружия. Технические достижения в строительном деле. Общественные и политические системы Средневековья. Особенности феодальной иерархии.

Тема 21. Культура Византии

Между Востоком и Западом. Духовная культура Византии, ее противоречия. Особенности исторического развития. Византийская цивилизация как результат синтеза различных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. Территория Византии и особенности экономики. Различия генезиса феодализма в Западной Европе и Византии. Взаимоотношения светской власти и православной церкви. Различия государственного устройства в Византии и на Западе. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Литература. Богословско - философское миропонимание как синтез неоплатонизма и восточной патристики. Идеал человека. Основные формы культа и литургии. Интуитивно - мистическая, специфически целостная картина мира. Традиционализм. Историческое значение византийской цивилизации. Влияние византийской культуры на развитие Руси и Западной Европы.

Тема 22. Мир исламской культуры

Предпосылки и причины возникновения ислама. Основы вероучения ислама. Нравственные ценности ислама. Наука и искусство исламской цивилизации.

Тема 23. Культура Японии

Роль географических факторов в становлении и развитии культуры Японии. Образование централизованного государства (VI в.). Мировосприятие и религиозные верования. Особенности религиозного сознания японцев. Культ красоты. Воплощение эстетических представлений в японской керамике, кулинарии, живописи, поэзии, драматургии, чайной церемонии, икебана, жилище. Обучение красоте. Социальная регуляция поведения.

Раздел III. Исторические особенности русской культуры

Тема 24. Культура домонгольской Руси

Изменения в мировоззрении после крещения Руси. Христианско-православная культура. Развитие просвещения народа. Единая идеология. Архитектура и искусство. Этнос и традиции.

Тема 25. Культура России в начале XVIII в.

Приобщение России к мировой культуре. Зарождение светской культуры. Культура и искусство в период петровских реформ. Разрыв между старой и новой культурой. Различия поведения и образа жизни высших и низших сословий. Архитектура и наука.

Тема 26. Традиционные установки Русской культуры

Установки, характерные для русской культуры. Концепция В. Шубарта о четырех типов «исторического человека» и четырех типах культур. Влияние религии на культуру русского народа. Отличительные черты народа. Коллективизм как основа мировоззрения.

Раздел IV. Культура Нового времени.

Тема 27. Концепция культуры Нового времени

Культурно - исторический смысл понятия «Новое время». Концепции Нового времени: К. Маркс, Р. Арон и У. Ростоу, М. Вебер, Ф. Бродель и др. Основной вектор развития: рационализм - просвещение - промышленное обновление. Образ жизни и уровень материальной культуры. Промышленная и научная революция. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.

Тема 28. Культура эпохи Возрождения

Гуманизм - ценностная основа культуры Возрождения. Особенности художественной культуры Ренессанса.

Развитие городов, торговли, культуры. Гуманизм, титанизм, универсализм - основные черты эпохи Возрождения. Возрождение классической словесности. Расцвет живописи, архитектуры и скульптуры. Научные достижения. Итальянское и Северное Возрождение.

Тема 29. Культура в период реформаций и религиозных войн

Культурно - исторические условия и предпосылки Реформации. Эразм Роттердамский и его идеи. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. Контрреформация. Инквизиция. Орден иезуитов и его этика. Религиозные войны в Европе и осознание необходимости духовной терпимости.

Тема 30. Культура эпохи Просвещения

Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей. Парадоксы и противоречия эпохи Просвещения.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во учебных часов		
		всего	теорети- ческих	практи- ческих
Раздел 1. Феноменология культуры (10 часов)				
1	Культурология как наука	1	1	
2	Понятие и функции культуры	1	1	
3	Культура – прогресс цивилизации	1	1	
4	Материальная и духовная культура	1	1	
5	Этническая и национальная культура	1	1	
6	Региональные культуры	1	1	
7	Предназначение культуры	1	1	
8	Культурологические школы	1	1	
9	Кризис культуры	1	1	
10	ПОУ: Феноменология культуры	1		1
Раздел 2. Культуры и народы (15 часов)				
11	Культура первобытного общества	1	1	
12	Религия – элемент культуры	2	2	
13	Культура Древнего Востока. Культура Египта	1	1	
14	Культура Месопотамии	1	1	
15	Культура Древнего Египта	1	1	
16	Культура Древнего Китая	1	1	
17	Культура Древней Греции	1	1	
18	Культура Древнего Рима	1	1	
19	Культура Западной Европы	1	1	

20	Культура средневекового города	1	1	
21	Культура Византии	1	1	
22	Мир исламской культуры	1	1	
23	Культура Японии	1	1	
24	ПОУ: Культуры и народы	1		1
Раздел 3. Особенности русской культуры (3 часа)				
25	Культура домонгольской Руси	1	1	
26	Культура России в начале XVIII в.	1	1	
27	Традиционные установки Русской культуры	1	1	
Раздел 4. Культура Нового времени				
28	Концепция культуры Нового времени	1	1	
29	Культура эпохи Возрождения	2	2	
30	Культура в период реформаций и религиозных войн	1	1	
31	Культура эпохи Просвещения	1	1	
32	ПОУ: Культура Нового времени	1		1
Всего по дисциплине:		34	31	3


МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Гуревич П. С. Культурология: учебное пособие/ П. С. Гуревич. - М., 2018
2. Кармин А. С. Культурология: учебное пособие/ А. С. Кармин. - М., 2009
3. Моисеева Н. А. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие/ Н.А. Моисеева. - СПб.: Питер, 2008
4. Пивоев В. М. Введение в историю и философию культуры/ В. М. Пивоев. - М.: Гаудеамус. Академический проект, 2008
1. Каракузова Ж. К., Культурология: А.Фолиант, 2014
2. Жолдасбекова С. А., Народные ремесла: А. Фолиант, 2013

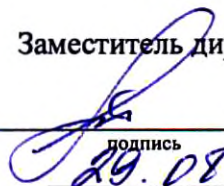
Дополнительная литература:

1. Шегебаев П., Елеманова С., Казахская музыкальная литература: А. Фолиант, 2015

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей истории НЧОУ «Лицей
«ИСТЭК»
от 21.08 2023 года № 1
 Савченко А.В.
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Ибрагимова Н.Г.
подпись
29.08 2023 года

